



## Библиотека учёного (К 120-летию со дня рождения А. Ф. Loseva)

Шелякин Олег Вячеславович, г. Москва

*«Знаете, как Losev чувствовал,  
любил и собирал книги!  
Для него это была жизнь».*

*А. А. Тахо-Годи*

Собрание книг, представленное в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Loseva», универсально и энциклопедично. Его основу составили одиннадцать тысяч книг из домашней библиотеки Алексея Фёдоровича Loseva – великого русского философа, филолога-классика, учёного энциклопедического масштаба. Книги А. Ф. Loseva – уникальное собрание трудов по языкознанию, филологии, культурологии, истории, психологии, богословию, социологии, музыковедению, отражающее невероятно широкий диапазон его научных интересов.

А. Ф. Losev собирал книги всю жизнь. Тратил на них значительные средства, выписывал из-за границы. Судьба книг, которые он начал собирать ещё в гимназии, в Новочеркасске, сложилась трагично. По признанию Алексея Фёдоровича, он «пережил за свою жизнь, по крайней мере, три библиотечных катастрофы». Первую – в начале революции: Алексей Фёдорович в это время безвыездно жил в Москве и сдавал магистерские экзамены. Дом Losevых в Новочеркасске был разрушен, родные погибли. Не уцелела и домашняя библиотека, насчитывавшая к тому времени полторы тысячи книг: классика мировой литературы,



журналы для юношества с приложениями, гимназические доклады и сочинения, письма. Среди прочего было потеряно первое восьмитомное издание Вл. Соловьёва, которое А. Ф. Losev получил как знак отличия при переходе в последний класс гимназии.

В Москве в 1920-е – 1930-е годы А. Ф. Losev продолжил собирать книги. Их тоже не удалось сберечь: в 1930 году философа арестовали, часть библиотеки была утрачена. «О том, какие книги безвозвратно исчезли, ещё и теперь невозможно вспомнить с надлежащим спокойствием духа», –



признавался Алексей Фёдорович в беседе с В. Я. Лазаревым.

В 1941 году, когда началась война, фугасная бомба попала в дом на Воздвиженке, где жили Лосевы, и большая часть из примерно десяти тысяч собранных к этому времени книг оказалась погребённой в огромной воронке и погибла. Близким и друзьям Алексея Фёдоровича удалось откопать, высушить и спасти лишь полторы тысячи книг. Часть из них теперь хранится в библиотеке. Страницы этих книг обгорели, пожелтели, кое-где между страницами до сих пор можно увидеть комочки земли. В настоящее время более двухсот изданий из уникального книжного фонда (в основном это книги XVIII – XIX вв.) отреставрированы.

Алексей Фёдорович после катастрофы 1941 года ещё раз восстановил свою домашнюю библиотеку. А. А. Тахо-Годи пишет об этом: «Книги были странно дешевы. Люди уезжали, бежали из военной Москвы, книги иной раз даже не продавали, а просто оставляли лежать аккуратно сложенными на улице, как это было на Моховой, около университета. Приходи и бери. Букинисты процветали, библиотеки брошенные продавались за гроши. Мы с А. Ф. постоянно обходили два раза в неделю весь центр со всеми знакомыми книжниками, а иные приносили книги домой, и просто приходили посмотреть, обменять книги и купить лишние. Ещё был у А. Ф. в те годы помощник в книжных делах Н. Н. Соболев, полуармянин, полуавстриец, бутафор и декоратор по профессии, страстный книжник. Уж если ходил с А. Ф. к букинистам, то ни одной малейшей интересной книжечки не пропускал, шёл прямо к полкам, лез под прилавки. Много чего приносил, но, как потом выяснилось от его родных, много чего и уносил. Усмотреть было невозможно. Новый, неразрезанный «Столп» О. П. Флоренского принёс (у А. Ф. сохранился бомбёжный экземпляр), а потом тихо унёс

и продал нашим же знакомым. Несмотря на некоторые грехи, все-таки много помогал в спасении библиотеки и её пополнении»<sup>1</sup>.

Книжное собрание всегда отражает личность владельца. А. Ф. Лосев, по собственному признанию, не был коллекционером книг. Его библиотека была, прежде всего, рабочей. Её основу составляли издания, необходимые для научной и литературной работы. Тем не менее, собрание А. Ф. Лосева входит в Общероссийский свод книжных памятников-коллекций.

**В. В. Ильина**

**По лабиринтам истории  
античной эстетики А. Ф. Лосева  
(Книжные источники научных изысканий)**

Фундаментальный труд А. Ф. Лосева «История античной эстетики» (восемь томов в 10 книгах) впечатляет современного читателя не только своим грандиозным масштабом, но и необычайной тонкостью диалектических построений её автора. Предлагаемый книжный обзор – своего рода путешествие по лабиринтам научных изысканий учёного – от оригинальных текстов античной древности до результатов их осмысления зарубежными и отечественными исследователями – предшественниками и современниками А. Ф. Лосева. Всё это находит отражение в книжном собрании А. Ф. Лосева, часть которого была передана в фонд Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» ученицей и наследницей философа, издателем его трудов и хранительницей архива – Азой Алибековной Тахо-Годи.

Философия и литература, риторика и ораторское искусство, музыка и математика, скульптура и архитектура, история и, наконец, мифология – все эти феномены античной культуры были изучены философом глубоко и основательно. Об этом сви-

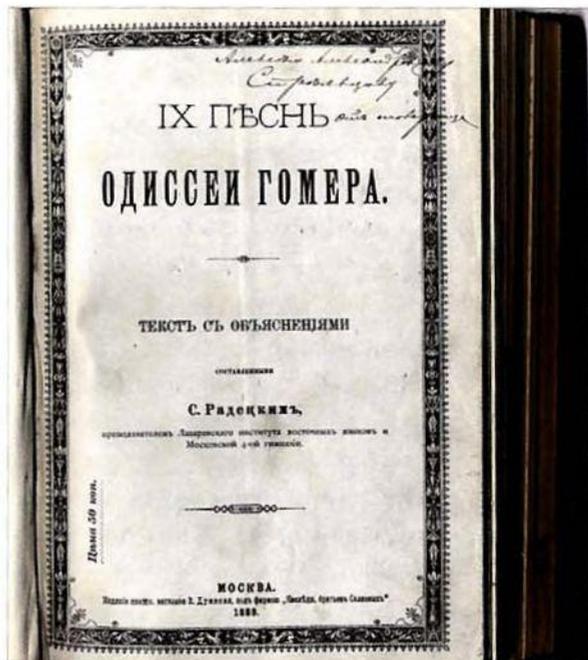
детельствуют около одиннадцати тысяч экземпляров книг из его личной библиотеки.

Хочется надеяться, что предлагаемый нами обзор поможет читателю относительно свободно ориентироваться во всём многообразии книжных источников XIX – нач. XX веков, на которые ссылался в данной работе и которые рекомендовал в тексте и библиографии А. Ф. Лосев. Это – своего рода карта-путеводитель по «Истории античной эстетики». Публикуемый материал может быть полезен не только для специалистов-античников, культурологов, книговедов, библиотекарей, но, в первую очередь, для любителей книги и коллекционеров. Нам бы хотелось, чтобы у читателя в процессе ознакомления с текстом сохранялось ощущение своеобразия исторической эпохи, в которой книжный источник увидел свет. Поэтому различные маргиналии и отметки, заглавия книг, названия серий, типографий, издательств и других организаций даны в кавычках и в соответствии с орфографией того времени. То есть так, как они были представлены в оригинальном издании. Например: издательство «Типографія М. М. Стасюлевича», издательство «Издание книжного магазина В. Думнова подъ фирмой “Наслѣдники бр. Салаевыхъ”» и т. д.

### Ранняя классика

Историю эстетики периода ранней классики А. Ф. Лосев предваряет описанием социально-исторической основы античной эстетики и переходит к рассмотрению эстетики Гомера<sup>2</sup>, издания которого представлены в библиотеке А. Ф. Лосева достаточно широко. Это греческие и латинские тексты «Илиады» и «Одиссеи» с комментариями, русские и зарубежные переводы, тексты для гимназий, прекрасно иллюстрированные издания и хрестоматии.

Круг отечественных издательств, печат-



1.

тавших на рубеже XIX и XX веков Гомера, достаточно широк и многообразен. Мы остановимся на некоторых дореволюционных отечественных изданиях, представляющих определённую культурно-историческую ценность, как для исследователей античной культуры, творчества А. Ф. Лосева, так и для любителей книги, коллекционеров, библиотекарей и книговедов.

Особенность первой из книг состоит в том, что она представляет собой так называемый аллигат – несколько приплетённых в единый переплёт изданий разных авторов и издательств. Таких книг в собрании А. Ф. Лосева большое количество. Да это и неудивительно. В XIX веке подобная практика считалась обычным делом в издательском деле и среде библиофилов. По желанию владельца можно было из нескольких изданий составить владельческий экземпляр книги в едином переплёте.

Одно из приплетённых изданий – «IX пѣснь Одиссеи Гомера» 1889-го года вышло в издательстве «Издание книжного магазина В. Думнова подъ фирмой “Наслѣдники бр. Салаевыхъ”»<sup>3</sup> (рис. 1, 2).

На издательской обложке книги чёрными чернилами выведена дарственная надпись: «Многоуважаемому Алексею Александро-



вичу Стрельцову от товарища» (рис. 3), на кожаном корешке переплёта выдавлены инициалы «А. С.».

Заслуживает особого внимания «Одиссея» Гомера в переводе В. А. Жуковского<sup>4</sup>. Книга 1909 года издания вышла в Санкт-Петербургском издательстве «Книгоиздательское Товарищество „Просвѣщение“»<sup>5</sup> (рис. 4). Она снабжена 24 иллюстрированными приложениями. Примечательно, что на лицевой странице титульного листа стоит оттиск печати «Библиотека УСЛОН КПП ОГПУ», фиолетовыми чернилами сделана надпись «инв. № 8267/Ц - 96.», а в правом верхнем углу указан классификационный индекс и авторский знак «88 - 1/Г 686» (рис. 4). Возможно, книга находилась в составе фонда библиотеки Соловецкого лагеря особого назначения. Каким образом издание оказалось в книжном собрании А. Ф. Лосева, нам неизвестно, но её наличие в лосевской библиотеке символично и наводит на некоторые размышления. Ведь мы знаем, что сам А. Ф. Лосев в 1930 году был репрессирован и отправлен на строительство Беломорско-Балтийского канала, оказавшись по воле судьбы одним из узников лагерной системы ОГПУ.

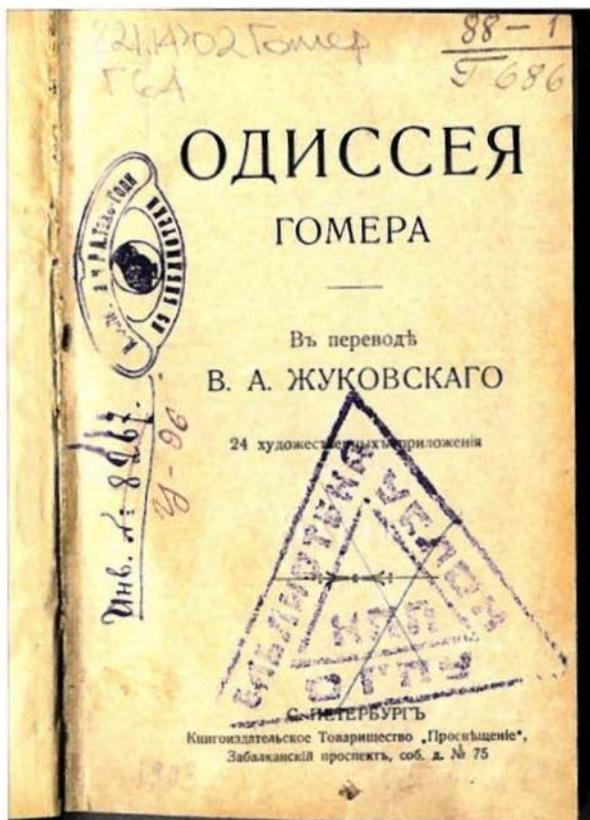
2.



3.

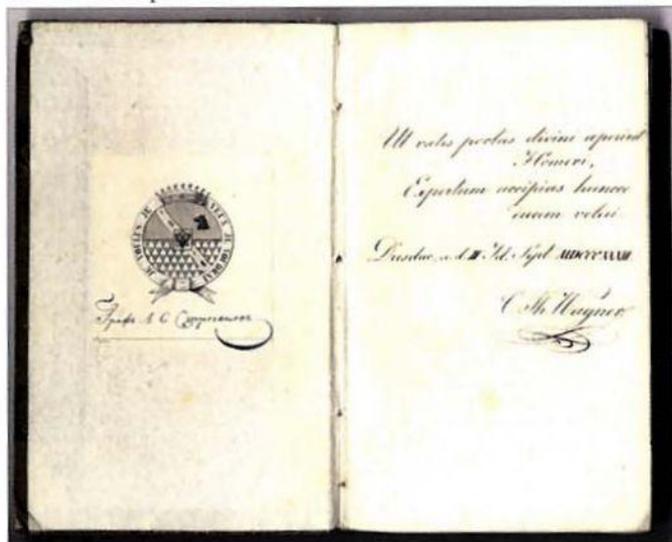


Интересно с точки зрения истории книги немецкое учебное издание «Одиссеи» Гомера, вышедшее в 1831 году в лейпцигском издательстве «bei Wilhelm Nauck». На переднем форзаце наклеен владельческий экслибрис графа А. С. Строганова с эмблемой и девизом на французском языке «Je voulais



4.

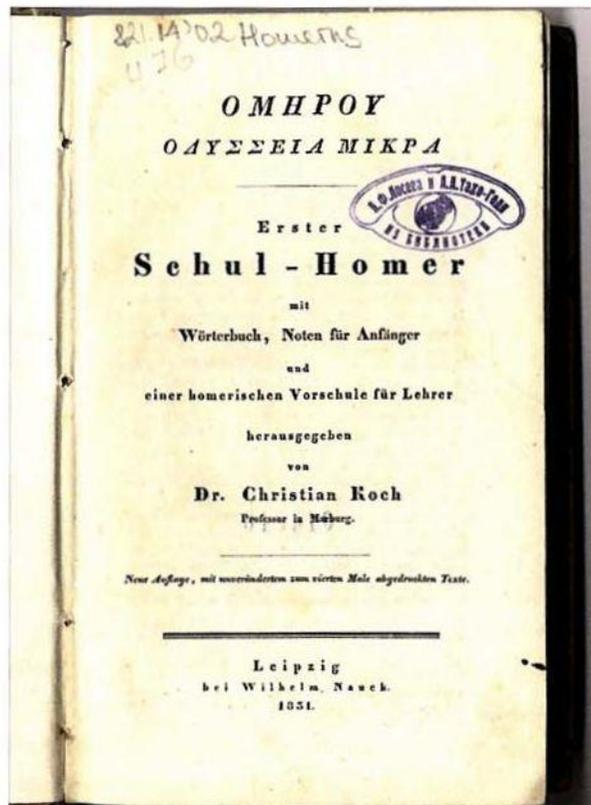
Je veux Je voudrai». Ниже – выведена подпись владельца: «Графъ А. С. Строгановъ» (рис. 5). В правой части форзаца каллиграфическим почерком выполнена запись на латинском языке, выходные данные и подпись: «*Ut valis portas divini aperiret Homeri, Expertum accipias huncce ducem volui. Dresdae, a. d. III Jd. Sept. MDCCCXXXIII. C. Th. Wagner*» (рис. 5). На переднем форзаце и лицевой странице титульного листа бесцветным тиснением выдавлено



5.



слово «Вольшово» (рис. 6, 7). Установлено, что это название усадьбы, расположенной в Псковской области, владельцами которой были Строгановы<sup>6</sup>.

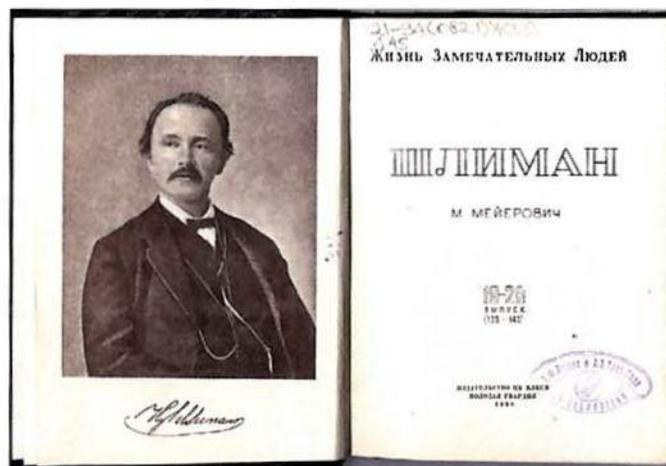


6.

Особое внимание А. Ф. Лосев уделяет работе М. А. Ме́йеровича «Шлиман»<sup>7</sup>, вышедшей в 1938 году в издательстве «Молодая гвардия»<sup>8</sup> (рис. 8). На первой странице шмуцтитула и на последней странице книги стоит оттиск печати «Местком научно-методической станции. Библиотека № 842» (рис. 9).



7.



8.



9.

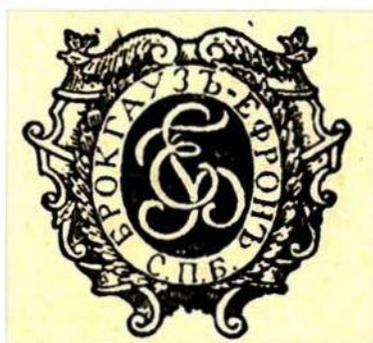
Наряду с этим изданием, в фонде библиотеки А. Ф. Лосева имеется книга Д. Н. Егорова<sup>9</sup> «Генрих Шлиман», изданная в 1923 году издательством «Брокгауз-Ефрон»<sup>10</sup> (рис. 10, 11). Оба издания посвящены немецкому предпринимателю и археологу-любителю, тут даётся «Биография знаменитого Г. Шлимана, впервые произведшего раскопки в Трое»<sup>11</sup>. По мнению А. Ф. Лосева, изучать «эстетику Гомера невозможно без привлечения археологических данных, реализующих эстетику Гомера, так сказать, материально»<sup>12</sup>.



10.

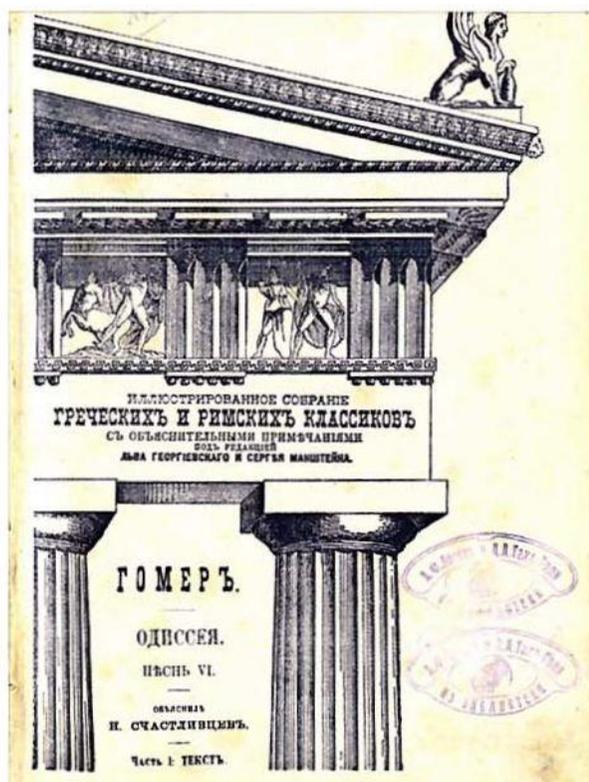


11.



Учебное издание шестой песни «Одиссеи» 1892 года вышло в Царском Селе и напечатано в издательстве «В типографии В. Безобразова и Комп.» (рис. 12, 13).

12.



13.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 5 Декабря 1891 г.  
Въ типографіи В. Безобразова и Комп. (Вас. Остр., 8 линія, № 45).

Книга состоит из двух частей: греческого текста и комментария составителя. В верхней части лицевой страницы титульного листа имеется владельческий штамп «Александръ Семеновичъ Васильковскій» (рис. 14), на первой странице издательской обложки комментария – оттиск печати тульского книжного магазина «Книжный магазинъ Пузыревскаго Тула» (рис. 15).

14.



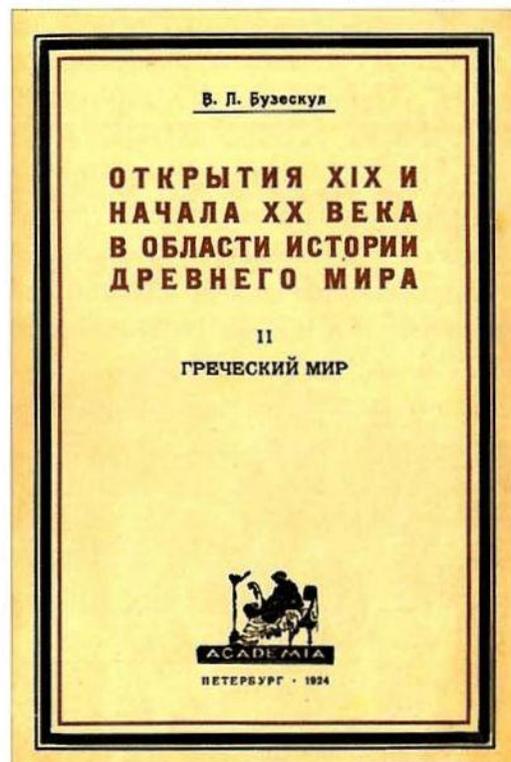
15.



16.

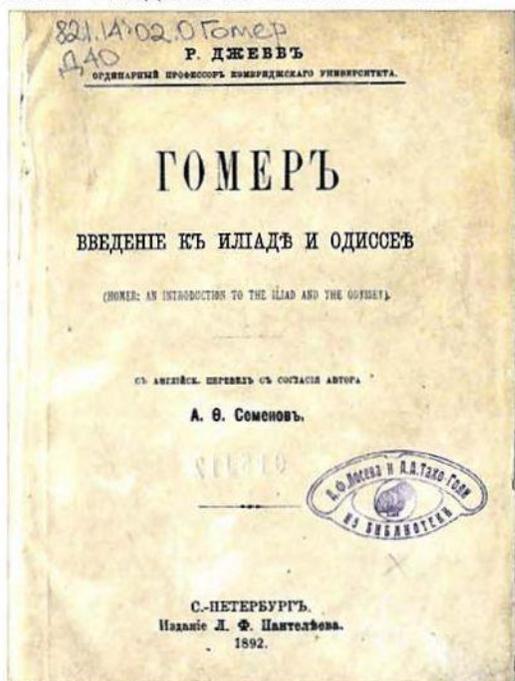


Хотелось бы обратить внимание на книгу, вышедшую в знаменитом издательстве «Academia»<sup>15</sup> в 1924 году. Это работа известного исследователя в области древнегреческой истории В. П. Бузескула<sup>14</sup> «Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира», вторая часть которой посвящена истории Древней Греции (рис. 17).



17.

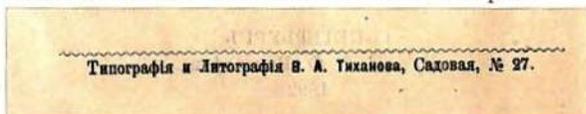
Следует отметить работу шотландского филолога-классика, ординарного профессора Кембриджского университета Р. К. Джебба<sup>15</sup> «Гомер: введение к Илиадѣ и Одиссеѣ» в переводе А. Ф. Семёнова (рис. 18). Книга вышла в 1892 году в издательстве «Издание Л. Ф. Пантелѣева»<sup>16</sup>



18.

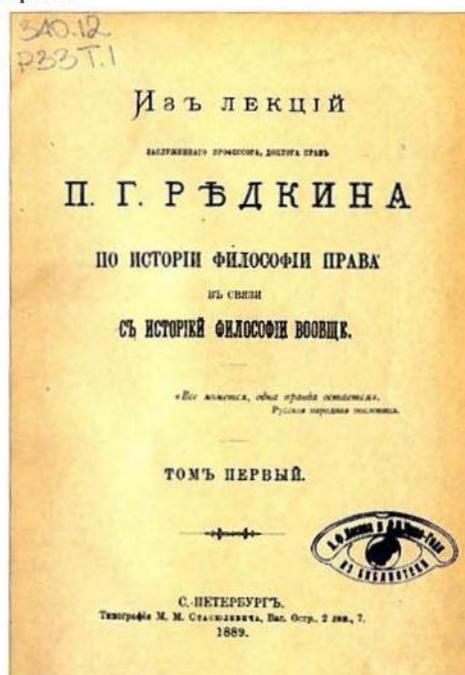
На обороте титульного листа имеется цензурная отметка «Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 апрѣля 1892 года». Здесь же указаны название и адрес типографии: «Типографія и Литографія В. А. Тиханова, Садовая, № 27» (рис. 19). На последних четырёх страницах размещён книгопродавческий каталог изданий типографии Л. Ф. Пантелеева, вышедших с 1877 по 1892-й год.

Библиографию книжных источников по общей античной философии и эстетике А. Ф. Лосев помещает в самом конце тома. Мы остановимся на тех из них, которые имеются в фонде библиотеки, являются редкими и могли бы представлять интерес для любителей книги и коллекционеров.



19.

В первую очередь, это известные семь выпусков лекций историка философии, ректора Санкт-Петербургского университета П. Г. Редкина<sup>17</sup>. Его работы «Изъ лекцій по исторіи философіи права въ связи съ исторіей философіи вообще» выходили в период с 1889 по 1891 годы в издательстве «Типографія М. М. Стасюлевича»<sup>18</sup> в Санкт-Петербурге (рис 20, 21). Первые два тома как раз посвящены античной философии.



20.



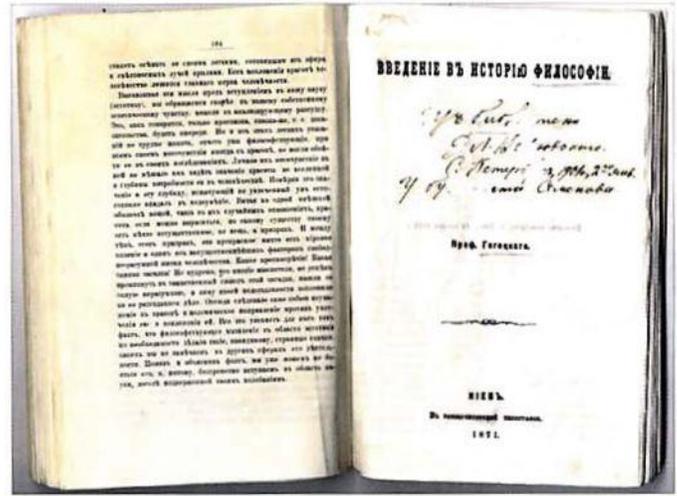
21.

Другая книга – это работа Заслуженного ординарного профессора Московской духовной академии Е. В. Амфитеатрова<sup>19</sup> «Исторический очеркъ ученій о красотѣ и искусствѣ», напечатанная в 1890 году издательством «Типографія Губернскаго Правленія» (рис. 22).



22.

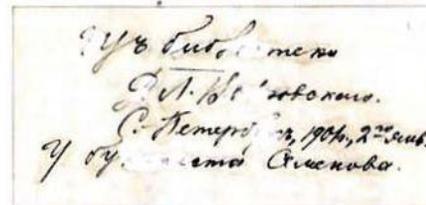
К изданию приплетено «Введение въ историю философіи» профессора О. Гогоцкого, изданное «Въ университетской типографіи» в Кіеве (рис. 23, 24). На лицевой страницѣ титульного листа издания 1871 года чѣрными чернилами выведена владельческая надпись: «Изъ библіотеки Д. Л. Павловскаго. С.-Петербургъ, 1901 г., 2-го янв. У букиниста Семенова» (рис. 25).



23.



24.



25.

Издание «История философии» К. Форлендера<sup>20</sup> в переводе и под редакцией В. А. Савалского было напечатано в Санкт-петербургском издательстве «Издание О. Богдановой» в 1911 году (рис. 26).

## ПЕРЕПЛЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

# ПАРАГОН АНТ

Москва Осн. в 1992

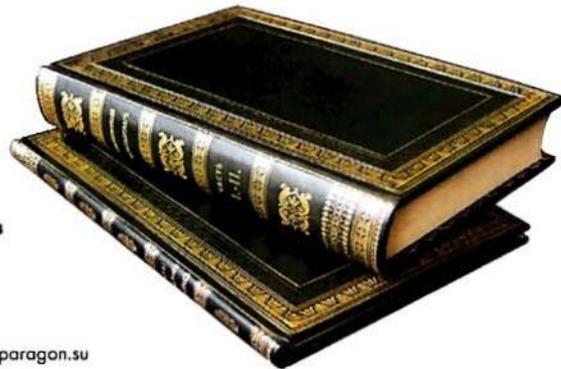
---

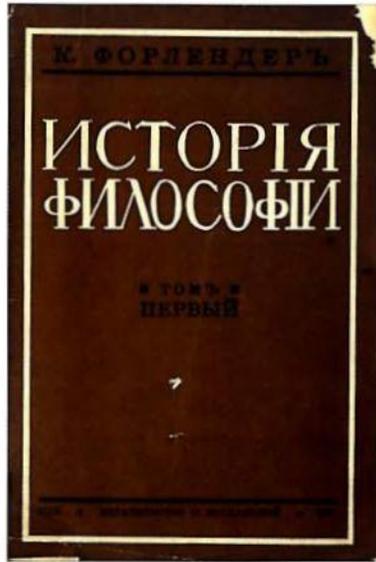
Подготовка антикварных книг к продаже, французский переплет и реставрация книг любой сложности, изготовление футляров для книг и кожаных футляров для ювелирных изделий, мелкой пластики, фарфора, наград, оружия етс., реставрация и изготовление на заказ кожаных элементов антикварной мебели.

---

Большая Татарская, дом 21 (метро Третьяковская)  
paragon.su — 495-951-6162 — 495-953-0468 — contact@paragon.su

**Книги в наших переплетах будут читать Ваши правнуки**





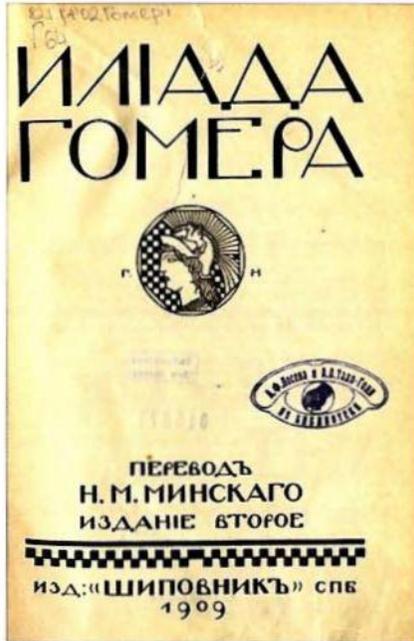
26.



27.



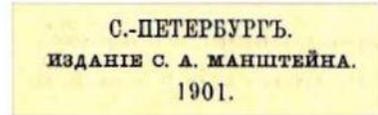
28.



29.

Завершая наш очерк, хотелось бы перечислить некоторые из издательств, типографий и книготорговых организаций, занимавшихся на рубеже веков изданием и распространением произведений Гомера: «Типографія Э. Лисснера и Ю. Романа», «Товарищество типографіи А. И. Мамонтова и К<sup>о</sup>», «Шиповникъ»,

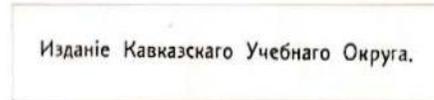
«Издание С. А. Манштейна», «Синодальная Типографія», «Издание Кавказскаго Учебнаго Округа», «Типо-литографія и переплетная Т-ва «Либерманъ и К<sup>о</sup>»», «Издание А. С. Суворина», «Книжная и нотная торговля П. Ф. Яковлева въ Москвѣ» (рис. 27-35).



30.



31.



32.



33.



34.



35.

<sup>1</sup> Тахо-Годи А. А. Лосев / А. А. Тахо-Годи. 2-е изд., испр. и доп. М., 2007. С. 237-238.

<sup>2</sup> Гомер (ок. 900 до н.э.) – легендарный древнегреческий поэт, которому приписывается авторство эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».

<sup>3</sup> Московский предприниматель, издатель и книгопродавец В. В. Думнов занимался продажей учебников для гимназий и училищ. Его продукция всегда выгодно отличалась качеством полиграфии. Когда в 1885 году ему удалось встать во главе петербургской издательской фирмы «Наследники братьев Салаевых», он не только приумножил своё состояние, но и создал довольно крупный Торговый дом.

<sup>4</sup> Перевод «Одиссеи» Гомера – главный труд последних лет жизни знаменитого русского поэта, переводчика и критика Василия Андреевича Жуковского (1783 – 1852).



- <sup>5</sup> Книгоиздательское Товарищество «Просвещение» было основано в Санкт-Петербурге в 1896 году Натаном Сергеевичем Цейтлиным совместно с германским книгоиздательским товариществом «Библиографический институт Мейера» в Лейпциге. В общей сложности за время работы издательства выпущено более 500 наименований книг. Свою деятельность фирма прекратила в 1922 году.
- <sup>6</sup> Владычский экслибрис и выдавленное название усадьбы Вольшово является подтверждением того, что немецкое учебное издание «Гомера» 1831 года хранилось в библиотеке графа А. С. Строганова (1818 – 1864).
- <sup>7</sup> Шлиман Генрих (1822 – 1890) – немецкий предприниматель и археолог-любитель, прославившийся своими находками в Малой Азии, на месте античной (гомеровской) Трои.
- <sup>8</sup> Издательство «Молодая гвардия» было основано в октябре 1922 года и является одним из авторитетнейших советских, а затем и российских издательств. Многие из того, что было выдающегося в отечественной словесности, науке, культуре, искусстве, нашло отражение на страницах молодого гвардейских изданий. Особое место занимает главный молодого гвардейский раритет – знаменитая серия «Жизнь замечательных людей».
- <sup>9</sup> Егоров Дмитрий Николаевич (1878 – 1931) – историк-медиевист, историк культуры, библиотеквед, библиограф, ученик П. Г. Виноградова.
- <sup>10</sup> Издательство Брокгауз-Ефрон основано в 1889 году в Петербурге типографом И. А. Ефроном и немецкой фирмой Ф. Брокгауза по инициативе С. А. Венгерова с целью выпуска «Энциклопедического словаря».
- <sup>11</sup> Лосев А. Ф. История античной эстетики (ранняя классика) / вступ. ст. Ю. М. Бородай. М., 1963. С. 239.
- <sup>12</sup> Там же.
- <sup>13</sup> Издательство «Academia» Петербургского философского общества зарегистрировано 31 декабря 1921 года как товарищество на паях. Известно качественными изданиями и иллюстрациями классической литературы. Здесь вышло свыше 1000 изданий, большинство из которых отличается сравнительно небольшим тиражом.
- <sup>14</sup> Бузескул Владислав Петрович (1858 – 1931) – российский историк-античник, историограф. В 1911 году В. П. Бузескулом издан сборник небольших работ под заглавием «Исторические этюды», где, кроме исследований по греческой истории, есть статьи по Древнему Египту, Средневековью, культурной истории XVI века и истории родной литературы.
- <sup>15</sup> Джебб Ричард Клаверхауз (1841 – 1905) – британский учёный и политический деятель. Общественный оратор университета, преподаватель греческого языка в Глазго и в Кембридже. Р. К. Джебб – один из самых блестящих классических филологов своего времени, гуманист и непревзойдённый переводчик древних языков.
- <sup>16</sup> Пантелеев Лонгин Фёдорович (1840 – 1919) – издатель ряда сочинений научного характера. Особое внимание русский просветитель уделял работам философской и социальной проблематики. Им было издано свыше 250 книг общим тиражом около 650 тыс. экземпляров. В настоящее время книги с маркой «Издательство А. Ф. Пантелеева» входят в ценнейшую часть фондов современных библиотек.
- <sup>17</sup> Редкин Пётр Григорьевич (1808 – 1891) – русский правовед, историк философии, профессор Московского и ректор Санкт-Петербургского университетов. Занимался издательской деятельностью, выпускал журнал «Библиотека для воспитания».
- <sup>18</sup> Издательство М. М. Стасюлевича появилось в 1866 году в Петербурге. Выпускало журнал «Вестник Европы», название которого было выбрано в память Н. М. Карамзина, основавшего в 1802 году в Москве одноимённое издание. Главным образом печатались книги других предприятий, так как типография издательства была одной из самых производительных в Петербурге.
- <sup>19</sup> Амфитеатров Егор Васильевич (1815 – 1888) – ординарный профессор Московской духовной академии по кафедре словесности и истории литературы.
- <sup>20</sup> Форлендер Карл (1860 – 1928) – немецкий философ, социал-демократ, представитель марбургской школы неокантианства, теоретик этического социализма.