

СОДЕРЖАНИЕ

- 11 Тахо-Годи А.А.
Алексей Федорович Лосев – на рубеже двух эпох (1910–1920-е годы)

41 ФИЛОСОФИЯ

- 43 ЗНАЧЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ И ДИССЕРТАЦИЯ РУССО
«О ВЛИЯНИИ НАУК НА НРАВЫ»
- 43 I. Вступление
- 45 II. Содержание диссертации Руссо «О влиянии наук на нравы»
- 48 III. Общий характер диссертации
- 49 IV. Жизнь первобытных людей и ее понимание Руссо
- 52 V. Разбор учения Руссо о происхождении наук и искусств
- 55 VI. Влияние наук и искусств на нравственность
- 61 VII. Ценность разума и науки. Заключение
- 63 ВЫСШИЙ СИНТЕЗ КАК СЧАСТЬЕ И ВЕДЕНИЕ
- 77 ЭТИКА КАК НАУКА
- 94 ЭТИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ ПЛАТОНА
- 153 ЭРОС У ПЛАТОНА
- 178 РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1917–18 ГГ.
- 181 К СТОЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ КНИГИ...
- 183 РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ
- 213 РОЖДЕНИЕ МИФА

251 КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

- 253 О МИРООЩУЩЕНИЯ ЭСХИЛА
- 253 1. Мирозерцание и мироощущение
- 256 2. Методологическое введение
- 262 3. Психология страха у Эсхила. Трагедия «Семь против Фив», 78–180. Перебегание и неустойчивость сознания. Краткость фраз и бессоюзие. Общий молитвенный тон
- 268 4. Психология страха и ужаса. «Семь», 803–1004. Лирическая оратория и музыка страха
- 274 5. Психология страха и ужаса. «Персы», 1–154. Образность в художественном приеме и вне-образность. Трагическая и музыкальная насыщенность «эпических» образов

- 278 6. Психология страха и ужаса. «Семь», 287–368, 720–791.
Не-психологические объекты страха и ужаса
- 283 7. Первые итоги психологии страха и ужаса у Эсхила.
«Персы» и образ Атоссы
- 289 8. Психология страха и ужаса. «Не-драматичность» образа
Прометей. Музыка и лиризм «Умоляющих»
- 294 9. Психология страха и ужаса. Растворяемость чувства
страха среди прочих переживаний. Эволюция
мистического экстаза у Кассандры. Драма и музыка
- 300 10. Психология страха и ужаса Эринний в «Орестее» и
симфония ужаса и кошмара: «дионисизм» и «аполлинизм»
в «Орестее»
- 305 11. Психология страха и ужаса. Эриннии – дочери ночи
- 313 12. Общие итоги эсхиловой психологии страха и ужаса
- 315 13. Психология чувства в «Умоляющих», «Семи против Фив»,
«Скованном Прометее» и ее мистическая подпочва
- 323 14. Психология чувства в «Орестее»
- 325 15. Психология волевых процессов и характеров в «Семи».
Антидраматизм и музыка
- 330 16. Психология волевых процессов и характеров в «Орестее».
Психологические и непсихологические мотивировки
- 340 17. Общие итоги человеческой психологии у Эсхила
- 343 18. Логическая противоречивость терминов эсхилового
мироощущения и музыкальная его стройность
- 350 19. Основные объекты мироощущения Эсхила. Аморальная и
хаотическая основа мира и жизни. Моральное сознание
человека

355 ПСИХОЛОГИЯ

- 357 ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РИТМА
- 367 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ОБРАЗНОСТИ
- 371 ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ
- 373 ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ МЫШЛЕНИЯ
- 373 Оглавление
- 378 Предисловие
- 381 Вступление
- 384 I ЧАСТЬ. ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КРИТИКИ
- 384 I. Необходимость преодоления Канта и для психологии

389	<i>II. Критика основоположения кантовской гносеологии</i>
399	<i>III. Ценность критики кантовской гносеологии для психологии</i>
406	<i>IV. Введение в науку о непосредственной данности</i>
416	<i>V. Гуссерль и Джемс о непосредственной данности</i>
423	<i>VI. Объективный смысл как непосредственная данность</i>
434	<i>VII. Итоги этой части и переход ко II части</i>
435	II ЧАСТЬ. ИСТОРИЯ ВЮРЦБУРГСКОЙ ШКОЛЫ И ИММАНЕНТНАЯ КРИТИКА ЕЕ
435	<i>VIII. Орт и Майер. Марбе</i>
441	<i>IX. Критика учения Марбе о суждении</i>
448	<i>X. Кюльпе, Орт, Бинэ</i>
456	<i>XI. Исследования Уотта о мышлении</i>
463	<i>XII. Критика исследований Уотта</i>
472	<i>XIII. Исследования Аха</i>
480	<i>XIV. Исследования Мессера</i>
488	<i>XV. Критика исследований Мессера</i>
501	<i>XVI. Учение Бюлера о мышлении</i>
511	<i>XVII. Критика учения Бюлера</i>
523	<i>XVIII. Дополнительный обзор литературы и переход к III части</i>
532	III ЧАСТЬ. СИСТЕМА И ТРАНСЦЕНДЕНТНАЯ КРИТИКА
532	<i>XIX. Систематический обзор основных учений Вюрцбургской школы</i>
538	<i>XX. Критика основных выводов Вюрцбургской школы</i>
549	<i>XXI. Критика метода вюрцбургских исследований</i>
554	<i>XXII. Критика метода (продолжение)</i>
561	<i>XXIII. Общие итоги трансцендентной критики</i>
567	БОГОСЛОВИЕ
569	АТЕИЗМ, ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА НАУКУ И ЖИЗНЬ
575	О РЕЛИГИИ
577	О РЕФОРМЕ ЗАКОНА БОЖИЯ В ГИМНАЗИИ
582	ОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И МИФА
590	ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ
593	ИМЯСЛАВИЕ
593	<i>I. История вопроса</i>
601	<i>II. Догматическое учение</i>
605	О МЕТОДАХ РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ

