

СОДЕРЖАНИЕ

- 11 Тахо-Годи А.А.
Алексей Федорович Лосев – на рубеже двух эпох (1910–1920-е годы)

41 **ФИЛОСОФИЯ**

- 43 **ЗНАЧЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ И ДИССЕРТАЦИЯ РУССО
«О ВЛИЯНИИ НАУК НА НРАВЫ»**
- 43 *I. Вступление*
45 *II. Содержание диссертации Руссо «О влиянии наук на нравы»*
48 *III. Общий характер диссертации*
49 *IV. Жизнь первобытных людей и ее понимание Руссо*
52 *V. Разбор учения Руссо о происхождении наук и искусств*
55 *VI. Влияние наук и искусств на нравственность*
61 *VII. Ценность разума и науки. Заключение*
- 63 **ВЫСШИЙ СИНТЕЗ КАК СЧАСТЬЕ И ВЕДЕНИЕ**
- 77 **ЭТИКА КАК НАУКА**
- 94 **ЭТИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ ПЛАТОНА**
- 153 **ЭРОС У ПЛАТОНА**
- 178 **РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1917–18 ГГ.**
- 181 **К СТОЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ КНИГИ...**
- 183 **РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**
- 213 **РОЖДЕНИЕ МИФА**

251 **КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

- 253 **О МИРООЩУЩЕНИЯ ЭСХИЛА**
- 253 *1. Мирозерцание и мироощущение*
256 *2. Методологическое введение*
262 *3. Психология страха у Эсхила. Трагедия «Семь против Фив», 78–180. Перебегание и неустойчивость сознания. Краткость фраз и бессоюзие. Общий молитвенный тон*
268 *4. Психология страха и ужаса. «Семь», 803–1004. Лирическая оратория и музыка страха*
274 *5. Психология страха и ужаса. «Персы», 1–154. Образность в художественном приеме и вне-образность. Трагическая и музыкальная насыщенность «эпических» образов*

- 278 6. Психология страха и ужаса. «Семь», 287–368, 720–791.
Не-психологические объекты страха и ужаса
- 283 7. Первые итоги психологии страха и ужаса у Эсхила.
«Персы» и образ Атоссы
- 289 8. Психология страха и ужаса. «Не-драматичность» образа
Прометей. Музыка и лиризм «Умоляющих»
- 294 9. Психология страха и ужаса. Растворяемость чувства
страха среди прочих переживаний. Эволюция
мистического экстаза у Кассандры. Драма и музыка
- 300 10. Психология страха и ужаса Эринний в «Орестее» и
симфония ужаса и кошмара: «дионисизм» и «аполлинизм»
в «Орестее»
- 305 11. Психология страха и ужаса. Эриннии – дочери ночи
- 313 12. Общие итоги эсхиловой психологии страха и ужаса
- 315 13. Психология чувства в «Умоляющих», «Семи против Фив»,
«Скованном Прометее» и ее мистическая подпочва
- 323 14. Психология чувства в «Орестее»
- 325 15. Психология волевых процессов и характеров в «Семи».
Антидраматизм и музыка
- 330 16. Психология волевых процессов и характеров в «Орестее».
Психологические и непсихологические мотивировки
- 340 17. Общие итоги человеческой психологии у Эсхила
- 343 18. Логическая противоречивость терминов эсхилового
мироощущения и музыкальная его стройность
- 350 19. Основные объекты мироощущения Эсхила. Аморальная и
хаотическая основа мира и жизни. Моральное сознание
человека

355 ПСИХОЛОГИЯ

- 357 ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РИТМА
- 367 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ОБРАЗНОСТИ
- 371 ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ
- 373 ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ МЫШЛЕНИЯ
- 373 Оглавление
- 378 Предисловие
- 381 Вступление
- 384 I ЧАСТЬ. ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КРИТИКИ
- 384 I. Необходимость преодоления Канта и для психологии

389	<i>II. Критика основоположения кантовской гносеологии</i>
399	<i>III. Ценность критики кантовской гносеологии для психологии</i>
406	<i>IV. Введение в науку о непосредственной данности</i>
416	<i>V. Гуссерль и Джемс о непосредственной данности</i>
423	<i>VI. Объективный смысл как непосредственная данность</i>
434	<i>VII. Итоги этой части и переход ко II части</i>
435	II ЧАСТЬ. ИСТОРИЯ ВЮРЦБУРГСКОЙ ШКОЛЫ И ИММАНЕНТНАЯ КРИТИКА ЕЕ
435	<i>VIII. Орт и Майер. Марбе</i>
441	<i>IX. Критика учения Марбе о суждении</i>
448	<i>X. Кюльпе, Орт, Бинэ</i>
456	<i>XI. Исследования Уотта о мышлении</i>
463	<i>XII. Критика исследований Уотта</i>
472	<i>XIII. Исследования Аха</i>
480	<i>XIV. Исследования Мессера</i>
488	<i>XV. Критика исследований Мессера</i>
501	<i>XVI. Учение Бюлера о мышлении</i>
511	<i>XVII. Критика учения Бюлера</i>
523	<i>XVIII. Дополнительный обзор литературы и переход к III части</i>
532	III ЧАСТЬ. СИСТЕМА И ТРАНСЦЕНДЕНТНАЯ КРИТИКА
532	<i>XIX. Систематический обзор основных учений Вюрцбургской школы</i>
538	<i>XX. Критика основных выводов Вюрцбургской школы</i>
549	<i>XXI. Критика метода вюрцбургских исследований</i>
554	<i>XXII. Критика метода (продолжение)</i>
561	<i>XXIII. Общие итоги трансцендентной критики</i>
567	БОГОСЛОВИЕ
569	АТЕИЗМ, ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА НАУКУ И ЖИЗНЬ
575	О РЕЛИГИИ
577	О РЕФОРМЕ ЗАКОНА БОЖИЯ В ГИМНАЗИИ
582	ОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И МИФА
590	ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ
593	ИМЯСЛАВИЕ
593	<i>I. История вопроса</i>
601	<i>II. Догматическое учение</i>
605	О МЕТОДАХ РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ

- 621 **ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**
- 623 ДВА МИРООЩУЩЕНИЯ (ИЗ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ПОСЛЕ «ТРАВИАТЫ»)
- 634 О МУЗЫКАЛЬНОМ ОЩУЩЕНИИ ЛЮБВИ И ПРИРОДЫ
(К ТРИДЦАТИПЯТИЛЕТИЮ «СНЕГУРОЧКИ» РИМСКОГО-
КОРСАКОВА)
- 650 СТРОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ
- 650 [I.]
- 650 1. Чистый опыт и структуры сознания
- 652 2. Принцип оформления в искусстве (чистая музыка и
образное искусство)
- 656 3. Различное оформление чисто музыкального опыта
- 658 4. Принцип личной актуальности в эстетическом
переживании
- 663 II. МУЗЫКА, РЕЛИГИЯ, ТРАГЕДИЯ
- 663 1. Трагизм и драматизм
- 663 2. Этическое и эстетическое понимание трагизма
- 665 3. Три основных плана бытия, данных в трагическом
мироощущении
- 666 4. План мирового хаоса (Хаокосмос)
- 667 5. План души, переживающей космические грани
- 668 6. Тожество в процессуальной качественности
музыкального и трагического волнения
- 671 7. Плоть религии
- 671 ОЧЕРК О МУЗЫКЕ
- 696 О ФИЛОСОФСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ СКРЯБИНА
- 739 [ЗАМЕТКИ О «КОЛЬЦЕ НИБЕЛУНГА» Р. ВАГНЕРА]
- 741 ФИЛОСОФСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ДРАМАМ РИХАРДА ВАГНЕРА
- 809 **ПУБЛИЦИСТИКА**
- 811 КРИЗИС ЧАСТНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
- 813 **ГИМНАЗИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ И ЗАПИСИ**
- 815 ЗНАЧЕНИЕ ДОНА
- 817 ЗНАЧЕНИЕ ПУТЕШЕСТВИЙ
- 820 «КРИВДОЮ ВЕСЬ СВЕТ ПРОЙДЕШЬ, ДА НАЗАД НЕ
ВОРОТИШЬСЯ»
- 822 ЗНАЧЕНИЕ ЛОМОНОСОВА В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 826 РОМАНТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ЭЛЕГИЯХ И БАЛЛАДАХ ЖУКОВСКОГО
- 835 «СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ» [В.А. ЖУКОВСКОГО] КАК
РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
- 838 О НАРОДНОСТИ ПУШКИНА
- 839 ТИП МОЕЙ ПАМЯТИ
- 841 «КОРЕНЬ УЧЕНИЯ ГОРЕК, НО ПЛОДЫ ЕГО СЛАДКИ»
- 847 «ТРУД КОРМИТ, ЛЕНЬ ПОРТИТ». НАРОДНАЯ ПОСЛОВИЦА
- 850 Г.С. СКОВОРОДА В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
- 855 «ЧЕЛОВЕК ЛИШЬ В ЛЮДЯХ СВОЙ ОБРАЗ УЗНАЕТ, И ТОЛЬКО
ЖИЗНЬ ЕГО САМОПОЗНАНИЮ НАУЧИТ»
- 862 ЗНАЧЕНИЕ ОБЩЕНИЯ С УМНЫМИ ЛЮДЬМИ И С ДОБРЫМИ
- 866 «ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА»
- 873 [РАЗМЫШЛЕНИЯ О БОГЕ, МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ (ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ
ЗАПИСЕЙ)]
- 873 1. По поводу чтения Фламарионовой «Стэллы»
- 873 2. *Vanitas vanitatum*
- 874 3. *Философия обыденщины*
- 874 4. *О созерцании и действии*
- 875 5. [Размышления о Боге, мире и человеке]

879 ДНЕВНИКИ

- 881 ДНЕВНИКИ 1911–1913
- 914 ДНЕВНИКИ 1914 [–1919]

995 БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- 997 ОТЧЕТ О ЗАНЯТИЯХ В 1916–1917 АКАДЕМИЧЕСКОМ ГОДУ...
- 998 I. *Общие замечания*
- 999 II. *Греческая филология*
- 1001 III. *Римская филология*
- 1002 IV. *Университетские семинарии, лекции и занятия*
- 1002 ПРИЛОЖЕНИЕ
- 1002 ПРОГРАММА ИСПЫТАНИЯ ПО ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- 1002 I. *Архилох*
- 1005 II. *Происхождение греческой трагедии*
- 1006 III. *Характеристика творчества Эсхила*
- 1008 IV. *Изучение общих руководств по истории греческой
литературы*
- 1008 CURRICULUM VITAE [1918]

1010	CURRICULUM VITAE [1919]	854
1012	ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ»	855
1014	ИСТОРИЯ ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОГРАММА КУРСА	858
1018	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ СИНТАКСИС ГРЕЧЕСКОГО И ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКОВ. ПРОГРАММА КУРСА	859
1019	СЕМИНАРИЙ ПО «ПОЭТИКЕ» АРИСТОТЕЛЯ	861
1021	КОММЕНТАРИИ	862
	1. К вопросу о...	872
	2. Проблема...	873
	3. Философия...	874
	4. О...	874
	5. (Размышления о...	875
	ДНЕВНИК	879
	Дневник 1911-1913	881
	Дневник 1914-1917	883
	ЭНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	897
	ОТДЕЛ О ЗАНАТРАХ В 1916-1917 АКАДЕМИЧЕСКОМ ГОДУ	897
	I. Общие сведения	898
	II. Пресса	899
	III. Религия	1001
	IV. Религиозные объединения, сектанты и конгрегации	1002
	ПРИЛОЖЕНИЕ	1003
	ПРОГРАММА НЕПЫТАННОГО ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА	1003
	I. Введение	1003
	II. Программа	1003
	III. Хрестоматия	1006
	IV. Приложение	1006
	CURRICULUM VITAE [1918]	1008